

Libri digitali

Costruire ebook con software libero e open source

Pio Capobianco
capobianco@g.istruzioneer.it



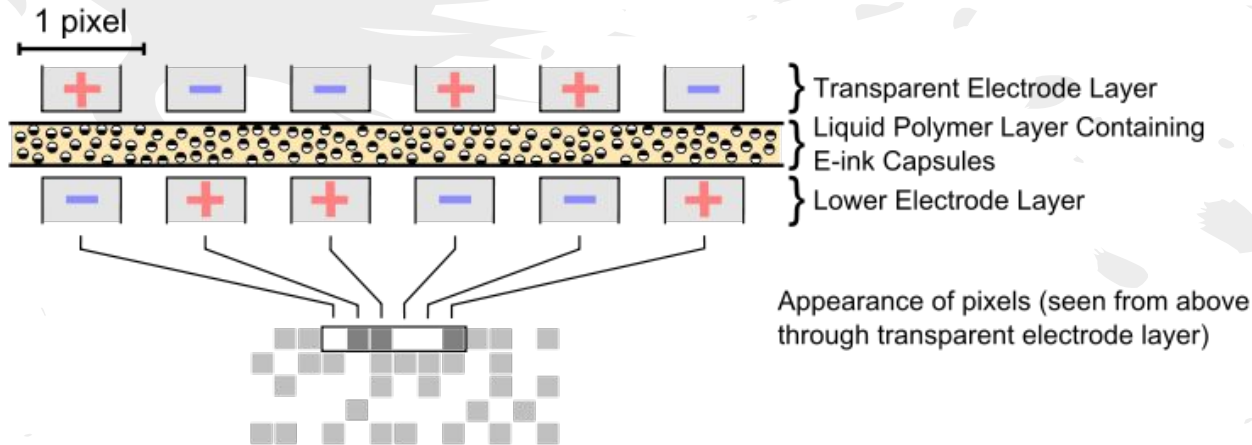
Definizione

Un ebook (libro elettronico) è una pubblicazione in formato digitale a cui si accede mediante computer, dispositivi mobili (smartphone, tablet), ebook reader.



Ebook reader

In genere, gli ebook reader, studiati appositamente per la lettura, utilizzano la tecnologia dell' inchiostro elettronico (e-ink o e-paper). In questo modo non si affatica la vista perché il display simula la pagina cartacea, senza riflessi e non retro-illuminata.



App per dispositivi mobili

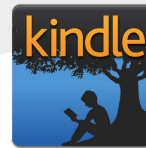
Google Play Libri (Android)



iBooks (iOS)



Kindle (Android, iOS)



Kobo eBooks (Android, iOS)



Applicazioni per desktop

Calibre (Linux, Mac, Windows)



FBReader (Linux, Mac, Windows)



FBReader

EPUBReader (estensione Firefox)



Readium (estensione Chrome)



Formato ePub

L'ePub è uno standard **aperto** e **flessibile**, concepito ad hoc per la pubblicazione dei libri digitali. Si tratta dello standard più richiesto e diffuso nel mondo dell'editoria digitale.

Con questo formato il testo si adatta automaticamente al display del dispositivo utilizzato. Si può aumentare o diminuire la dimensione del carattere e personalizzare l'esperienza di lettura.



ePUB

Formato PDF

Il PDF è stato concepito per i documenti che devono essere **stampati**. Un PDF di solito ha diversi elementi di formattazione (parole in grassetto, corsivo, ecc.), immagini, disegni e link a contenuti esterni.

Al contrario dell'ePub, il PDF non è un formato flessibile ma **rigido**: mantiene il layout originale del documento.



Formato MOBI

MOBI è il formato adoperato da Amazon per distribuire gli ebook sulla propria piattaforma e sui dispositivi Kindle.



Diritto d'autore

Art. 2575 codice civile: Formano oggetto del diritto di autore le opere dell'ingegno di carattere creativo che appartengono alle scienze, alla letteratura, alla musica, alle arti figurative, all'architettura, al teatro e alla cinematografia, qualunque ne sia il modo o la forma di espressione.

Legge 22 aprile 1941, n. 633. Protezione del diritto d'autore e di altri diritti connessi al suo esercizio.

Legge 18 agosto 2000, n. 248. Nuove norme di tutela del diritto d'autore.



Digital Rights Management (DRM)

I DRM sono i sistemi tecnologici mediante i quali i titolari di diritto d'autore (e dei diritti connessi) possono tutelare, esercitare ed amministrare tali diritti nell'ambiente digitale.

Alla base del funzionamento dei DRM ci sono due elementi chiave:

- l'inserimento di metadati nel file, cioè dati nascosti leggibili solo attraverso specifici software;
- la crittografia, cioè la possibilità di rendere leggibile il contenuto protetto solo disponendo di una chiave di cifratura.

ACSM è un formato di file Adobe utilizzato per il DRM degli ebook.



Rinventare_la_copertina-epub.acsm

Social DRM

Il social DRM consiste nell'includere all'interno del file che si acquista alcune informazioni sul proprietario (ad esempio nome e indirizzo email), in maniera da poter risalire a lui nel caso in cui il documento venga immesso nelle reti pirata o semplicemente ne venga fatto un uso illegale.

A differenza dei sistemi DRM classici, il social DRM non limita l'utilizzo del file in alcun modo, ma agisce da deterrente contro il file sharing.



Categoria libro: <i>Saggistica, Enciclopedie</i>	Anno: 2013
Dimensione del file: 890,9 KB	Protetto con Social DRM
Lingua: ita	Lunghezza: 10700 parole
	Isbn: 9788898001170

Anteprima **FORMATO EPUB** ★★★★★

Guida agli ebook in biblioteca
Luciana Cumino

ISBN: 9788898001170

Questo libro è stato acquistato da:
laura.test@gmail.com

su Bookrepublic Store

il 2 marzo 2013 18:51

Codice Transazione BookRepublic:
2013098001000267

Numero Ordine Libreria: b636745-9788898001170

Adobe Digital Editions

Adobe Digital Editions è un software gratuito e multiplatforma per il download, la gestione e la lettura dei libri digitali.

L'applicazione può compiere queste operazioni anche su ebook coperti da DRM, previa l'attivazione di un **ID Adobe**, che permette di autorizzare il computer alla gestione e visualizzazione di file protetti dal diritto d'autore.

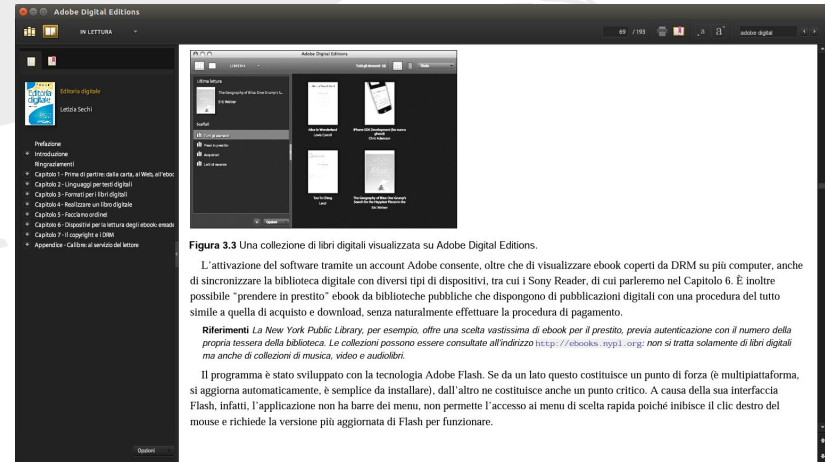


Figura 3.3 Una collezione di libri digitali visualizzata su Adobe Digital Editions.

L'attivazione del software tramite un account Adobe consente, oltre che di visualizzare ebook coperti da DRM su più computer, anche di sincronizzare la biblioteca digitale con diversi tipi di dispositivi, tra cui i Sony Reader, di cui parleremo nel Capitolo 6. È inoltre possibile "prendere in prestito" ebook da biblioteche pubbliche che dispongono di pubblicazioni digitali con una procedura del tutto simile a quella di acquisto e download, senza naturalmente effettuare la procedura di pagamento.

Riferimenti *La New York Public Library, per esempio, offre una scelta vastissima di ebook per il prestito, previa autenticazione con il numero della propria tessera della biblioteca. Le collezioni possono essere consultate all'indirizzo <http://ebooks.nypl.org>; non si tratta solamente di libri digitali ma anche di collezioni di musica, video e audiolibri.*

Il programma è stato sviluppato con la tecnologia Adobe Flash. Se da un lato questo costituisce un punto di forza (è multiplatforma, si aggiorna automaticamente, è semplice da installare), dall'altro ne costituisce anche un punto critico. A causa della sua interfaccia Flash, infatti, l'applicazione non ha barre dei menu, non permette l'accesso ai menu di scelta rapida poiché inibisce il clic destro del mouse e richiede la versione più aggiornata di Flash per funzionare.

Tipologie di libri di testo

Il Decreto Ministeriale n. 781 del 27/09/2013 individua tre tipologie di adozione di libri di testo con risorse digitali integrative, classificate con le lettere A), B), C):

- **modalità mista tipo A:** manuale cartaceo + contenuti digitali integrativi;
- **modalità mista tipo B:** manuale cartaceo + manuale digitale + contenuti digitali integrativi;
- **modalità digitale tipo C:** manuale digitale + contenuti digitali integrativi.

Sviluppo della cultura digitale

Art. 6, comma 2 quater, legge n. 128/2013

Per promuovere lo sviluppo della cultura digitale e l'alfabetizzazione informatica, sono definite politiche di incentivo alla domanda di servizi digitali, anche tramite la definizione di **nuove generazioni di testi scolastici**, nonché attraverso la ricerca e l'innovazione tecnologica, considerati fattori essenziali di progresso ed opportunità di arricchimento economico, culturale e civile [...].

Scelta di testi scolastici

Art. 6, comma 1, legge n. 128/2013

Il collegio dei docenti può adottare, con formale delibera, libri di testo ovvero **strumenti alternativi**, in coerenza con il piano dell'offerta formativa, con l'ordinamento scolastico e con il limite di spesa stabilito per ciascuna classe di corso.

Realizzazione di materiale didattico digitale

Art. 6, comma 1, legge n. 128/2013

Nel termine di un triennio, a decorrere dall'anno scolastico 2014/15, gli istituti scolastici possono elaborare il materiale didattico digitale per specifiche discipline da utilizzare come libri di testo e strumenti didattici per la disciplina di riferimento; l'elaborazione di ogni prodotto è affidata ad un **docente supervisore** che garantisce, anche avvalendosi di altri docenti, la qualità dell'opera sotto il profilo scientifico e didattico, in collaborazione con gli studenti delle proprie classi in **orario curricolare** nel corso dell'anno scolastico. L'opera didattica è registrata con licenza che consenta la **condivisione** e la **distribuzione gratuite** e successivamente inviata, entro la fine dell'anno scolastico, al Ministero dell'istruzione, dell'Università e della Ricerca e resa disponibile a tutte le scuole statali, anche adoperando piattaforme digitali già preesistenti prodotte da reti nazionali di istituti scolastici e nell'ambito di progetti pilota del Piano Nazionale Scuola Digitale del Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca per l'azione Editoria Digitale Scolastica.

Dallo zaino (pesante) allo zaino (leggero)



Setting aula

Con libri



Con ebook



© Tina Kokko

Apocalittici e integrati

Umberto Eco

“La vera ragione per cui i libri avranno lunga vita è che abbiamo la prova che sopravvivono in ottima salute libri stampati più di cinquecento anni fa, e pergamene di duemila anni, mentre non abbiamo alcuna prova della durata di un supporto elettronico. [...] Quindi, meglio conservare la nostra memoria su carta”.

Erri De Luca

“Le abitudini sono molti difficili da estirpare e la diffidenza verso le novità è sempre parecchia in ognuno di noi. I nuovi lettori invece, quelli che iniziano ora il loro rapporto con i libri e a leggerli sul formato elettronico, si potranno abituare presto”.

Libro vs ebook

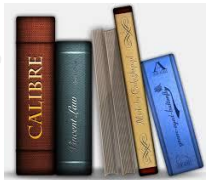


Software per creare ePub

Adobe InDesign: programma per l'impaginazione digitale professionale sviluppato da Adobe Systems.



Calibre: software libero multiplatforma dedicato alla gestione di una libreria di ebook.



Writer2ePub: estensione per OpenOffice Writer o LibreOffice Writer che consente la creazione di un file ePub a partire da qualsiasi contenuto apribile da Writer.



Sigil: programma libero multiplatforma.



Creare un ePub

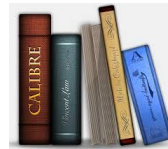
LibreOffice Writer o OpenOffice Writer o
Microsoft Word: formattazione del testo.



Inkscape: creazione copertina.

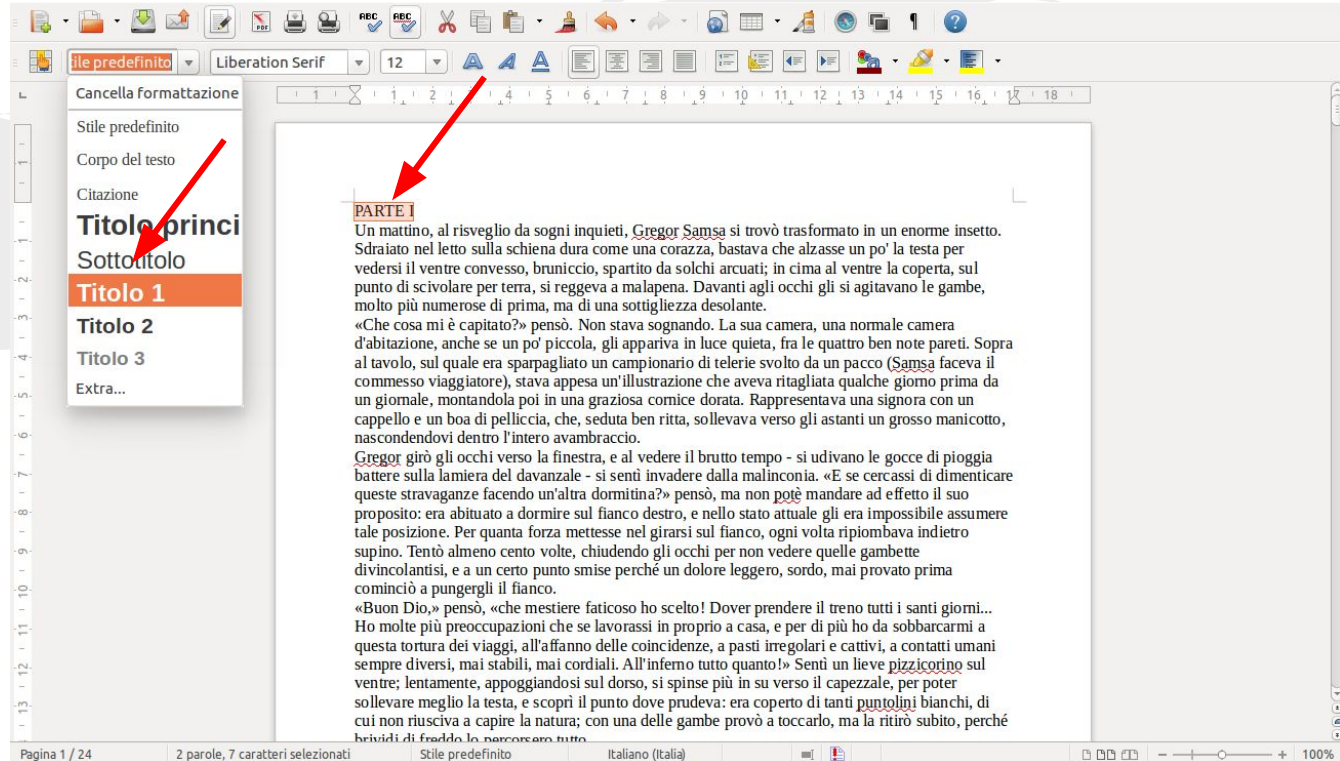


Calibre: conversione documento in ePub.



Formattazione del testo con LibreOffice

Titoli



The screenshot shows the LibreOffice Writer interface. On the left, a 'Stili' (Styles) sidebar is open, displaying a list of styles: 'Cancella formattazione', 'Stile predefinito', 'Corpo del testo', 'Citazione', 'Titolo princ...', 'Sottotitolo', 'Titolo 1', 'Titolo 2', 'Titolo 3', and 'Extra...'. A red arrow points from the 'Titolo 1' style to the word 'PARTE' in the document text. The document text is as follows:

PARTE I

Un mattino, al risveglio da sogni inquieti, Gregor Samsa si trovò trasformato in un enorme insetto. Sdraiato nel letto sulla schiena dura come una corazza, bastava che alzasse un po' la testa per vedersi il ventre convesso, bruniccio, spartito da solchi arcuati; in cima al ventre la coperta, sul punto di scivolare per terra, si reggeva a malapena. Davanti agli occhi gli si agitavano le gambe, molto più numerose di prima, ma di una sottigliezza desolante.

«Che cosa mi è capitato?» pensò. Non stava sognando. La sua camera, una normale camera d'abitazione, anche se un po' piccola, gli appariva in luce quieta, fra le quattro ben note pareti. Sopra al tavolo, sul quale era sparpagliato un campionario di telerie svolto da un pacco (Samsa faceva il commesso viaggiatore), stava appesa un'illustrazione che aveva ritagliata qualche giorno prima da un giornale, montandola poi in una graziosa cornice dorata. Rappresentava una signora con un cappello e un boa di pelliccia, che, seduta ben ritta, sollevava verso gli astanti un grosso manicotto, nascondendovi dentro l'intero avambraccio.

Gregor girò gli occhi verso la finestra, e al vedere il brutto tempo - si udivano le gocce di pioggia battere sulla lamiera del davanzale - si sentì invadere dalla malinconia. «E se cercassi di dimenticare queste stravaganze facendo un'altra dormitina?» pensò, ma non potè mandare ad effetto il suo proposito: era abituato a dormire sul fianco destro, e nello stato attuale gli era impossibile assumere tale posizione. Per quanta forza mettesse nel girarsi sul fianco, ogni volta ripiombava indietro supino. Tentò almeno cento volte, chiudendo gli occhi per non vedere quelle gambette divincolanti, e a un certo punto smise perché un dolore leggero, sordo, mai provato prima cominciò a pungergli il fianco.

«Buon Dio,» pensò, «che mestiere faticoso ho scelto! Dover prendere il treno tutti i santi giorni... Ho molte più preoccupazioni che se lavorassi in proprio a casa, e per di più ho da sobbarcarmi a questa tortura dei viaggi, all'affanno delle coincidenze, a pasti irregolari e cattivi, a contatti umani sempre diversi, mai stabili, mai cordiali. All'inferno tutto quanto!» Sentì un lieve pizzicorino sul ventre; lentamente, appoggiandosi sul dorso, si spinse più in su verso il capezzale, per poter sollevare meglio la testa, e scoprì il punto dove prudeva: era coperto di tanti puntolini bianchi, di cui non riusciva a capire la natura; con una delle gambe provò a toccarlo, ma la ritirò subito, perché brividi di freddo lo percorsero tutto.

The status bar at the bottom of the window shows: 'Pagina 1 / 24', '2 parole, 7 caratteri selezionati', 'Stile predefinito', 'Italiano (Italia)', and '100%'.

Formattazione del testo con LibreOffice

Corpo del testo

The screenshot displays the LibreOffice Writer interface. On the left, the 'Stile predefinito' (Default Style) dropdown menu is open, showing a list of styles: 'Cancella formattazione', 'Stile predefinito', 'Corpo del testo' (highlighted in orange), 'Citazione', 'Titolo principale', 'Sottotitolo', 'Titolo 1', 'Titolo 2', 'Titolo 3', 'Titolo', and 'Extra...'. A red arrow points from the 'Corpo del testo' option to the main document area. In the center, the document content is visible, starting with the heading 'PARTE I' and a paragraph of text. A red arrow points from the 'Corpo del testo' style in the menu to the first paragraph of text. The status bar at the bottom indicates 'Pagina 1 / 24', '5847 parole, 36258 caratteri selezionati', 'Stile predefinito', 'Italiano (Italia)', and '100%'.

Stile predefinito

Corpo del testo

Titolo 1

PARTE I

Un mattino, al risveglio da sogni inquieti, Gregor Samsa si trovò trasformato in un enorme insetto. Sdraiato nel letto sulla schiena dura come una corazza, bastava che alzasse un po' la testa per vedersi il ventre convesso, bruniccio, spartito da solchi arcuati; in cima al ventre la coperta, sul punto di scivolare per terra, si reggeva a malapena. Davanti agli occhi gli si agitavano le gambe, molto più numerose di prima, ma di una sottigliezza desolante.

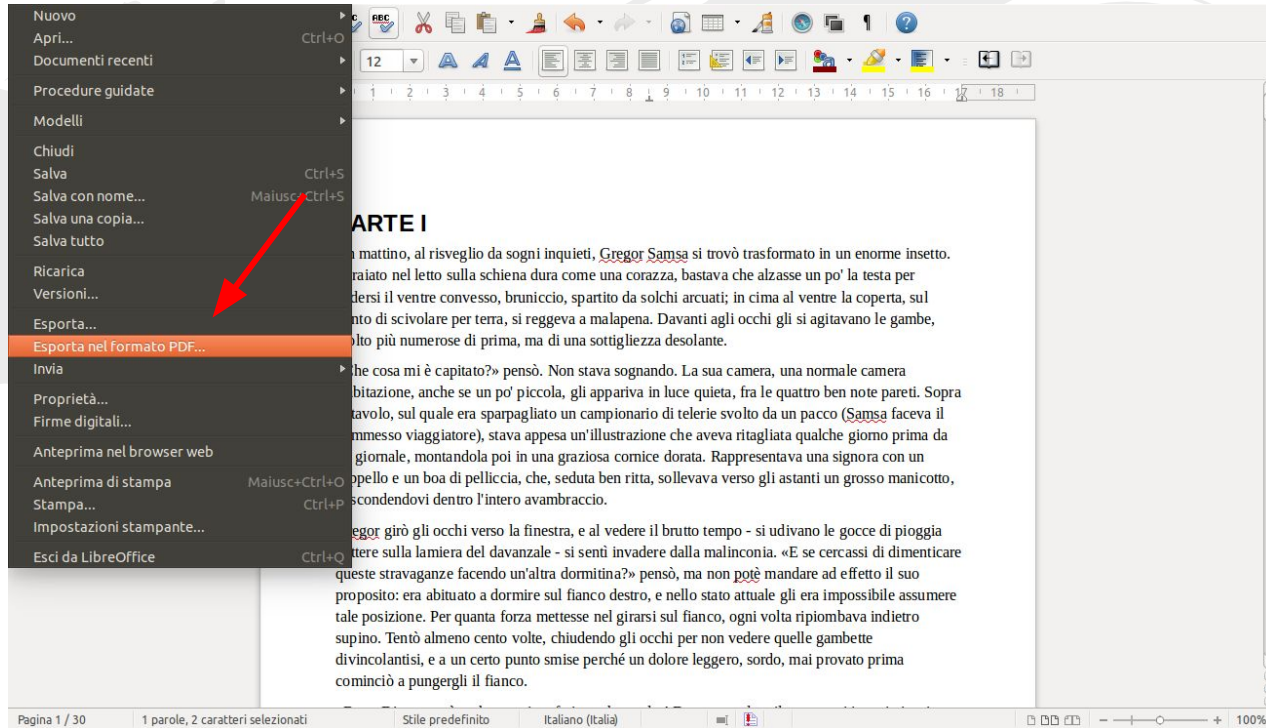
«Che cosa mi è capitato?» pensò. Non stava sognando. La sua camera, una normale camera d'abitazione, anche se un po' piccola, gli appariva in luce quieta, fra le quattro ben note pareti. Sopra al tavolo, sul quale era sparpagliato un campionario di telerie svolto da un pacco (Samsa faceva il commesso viaggiatore), stava appesa un'illustrazione che aveva ritagliata qualche giorno prima da un giornale, montandola poi in una graziosa cornice dorata. Rappresentava una signora con un cappello e un boa di pelliccia, che, seduta ben ritta, sollevava verso gli astanti un grosso manicotto, nascondendovi dentro l'intero avambraccio.

Gregor girò gli occhi verso la finestra, e al vedere il brutto tempo - si udivano le gocce di pioggia battere sulla lamiera del davanzale - si sentì invadere dalla malinconia. «E se cercassi di dimenticare queste stravaganze facendo un'altra dormitina?» pensò, ma non poté mandare ad effetto il suo proposito: era abituato a dormire sul fianco destro, e nello stato attuale gli era impossibile assumere tale posizione. Per quanta forza mettesse nel girarsi sul fianco, ogni volta ripiombava indietro supino. Tentò almeno cento volte, chiudendo gli occhi per non vedere quelle gambette divincolantisi, e a un certo punto smise perché un dolore leggero, sordo, mai provato prima cominciò a pungergli il fianco.

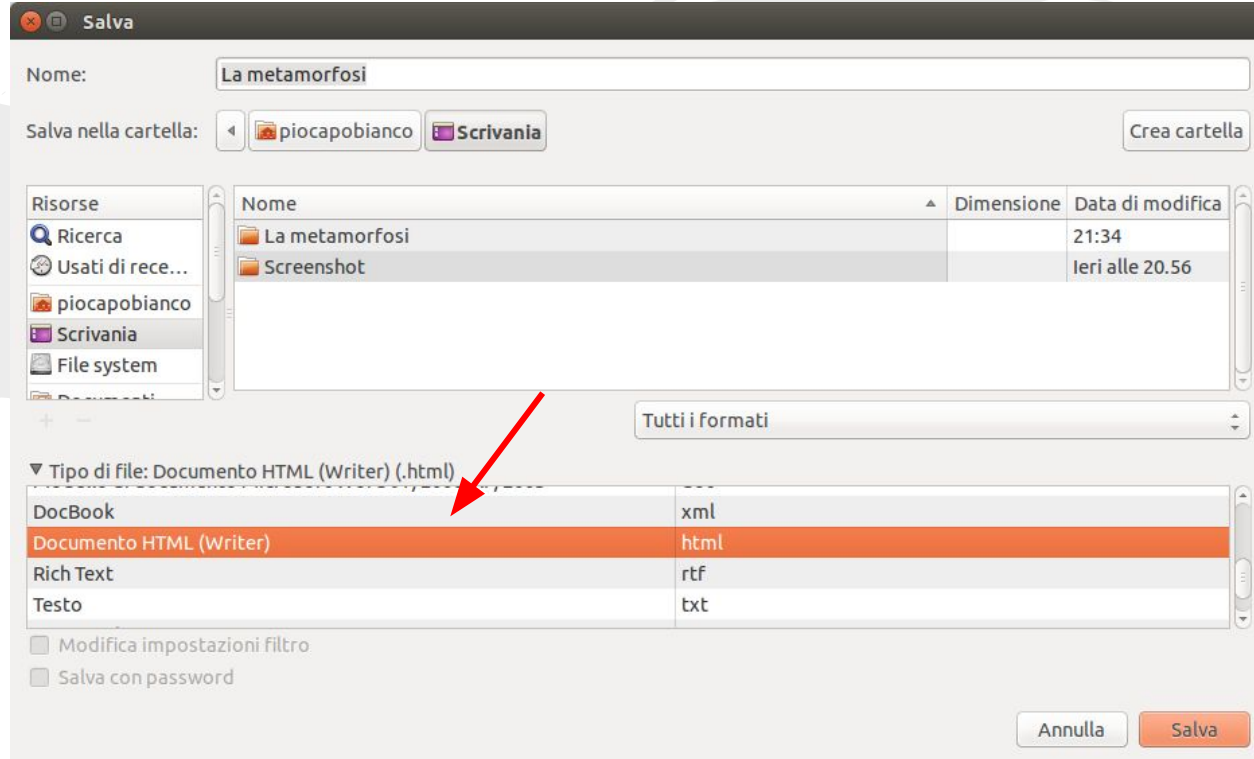
«Buon Dio,» pensò, «che mestiere faticoso ho scelto! Dover prendere il treno tutti i santi giorni... Ho molte più preoccupazioni che se lavorassi in proprio a casa, e per di più ho da sobbarcarmi a questa tortura dei viaggi, all'affanno delle coincidenze, a pasti irregolari e cattivi, a contatti umani sempre diversi, mai stabili, mai cordiali. All'inferno tutto quanto!» Sentì un lieve pizzicorio sul ventre; lentamente, appoggiandosi sul dorso, si spinse più in su verso il capezzale, per poter sollevare meglio la testa, e scoprì il nudo dove nmdeva: era cono di tanti nuntolini bianchi, di

Pagina 1 / 24 5847 parole, 36258 caratteri selezionati Stile predefinito Italiano (Italia) 100%

Esporta nel formato PDF

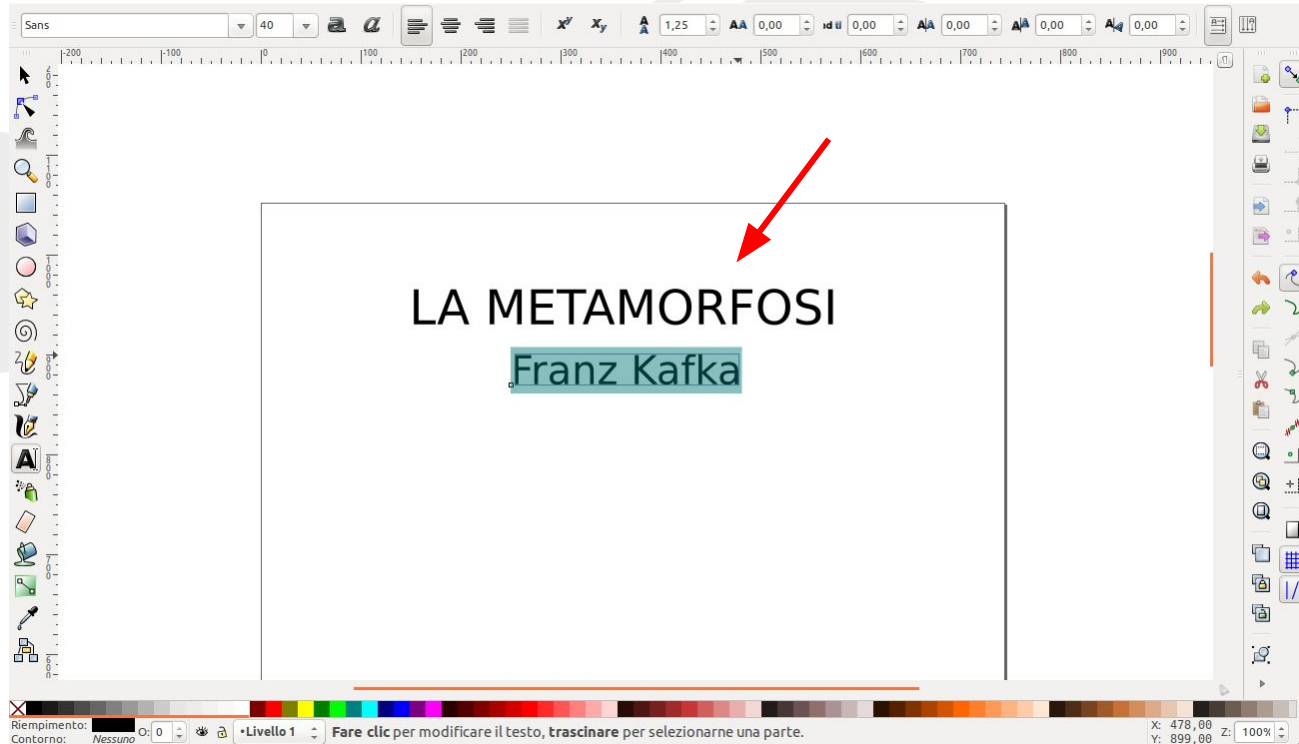


Salva come documento HTML



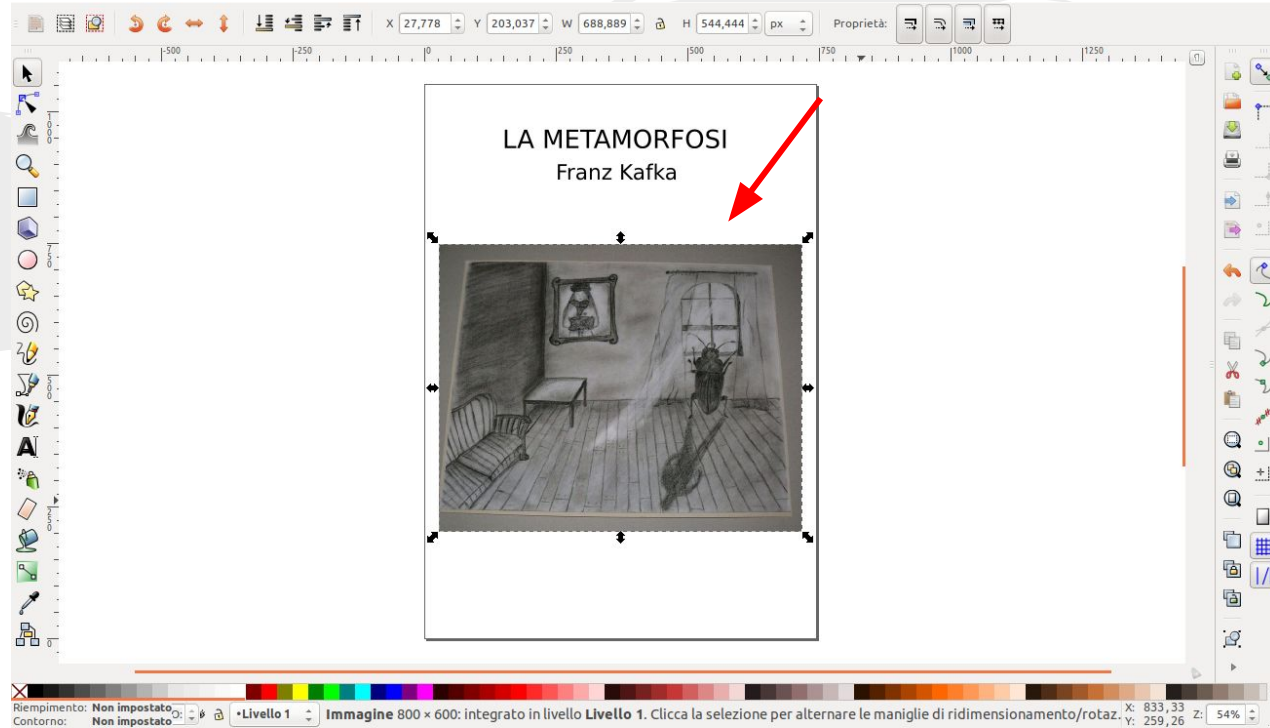
Creazione copertina con Inkscape

Titolo



Creazione copertina con Inkscape

Immagine



Conversione con Calibre

Aggiungi libro

Aggiungi libri alla biblioteca/dispositivo calibre dai file sul computer

Titolo	Autori	Data	Dimensione (MB)	Valutazione	Tag	Serie	Editore
1 Calibre Quick Start Guide	John Schember	10 ott 2014	0.1				

CALIBRE
Quick-Start
Guide

Autori: [John Schember](#)
Formati: EPUB,
ORIGINAL_EPUB
Percorso: [Fai clic per aprire](#)

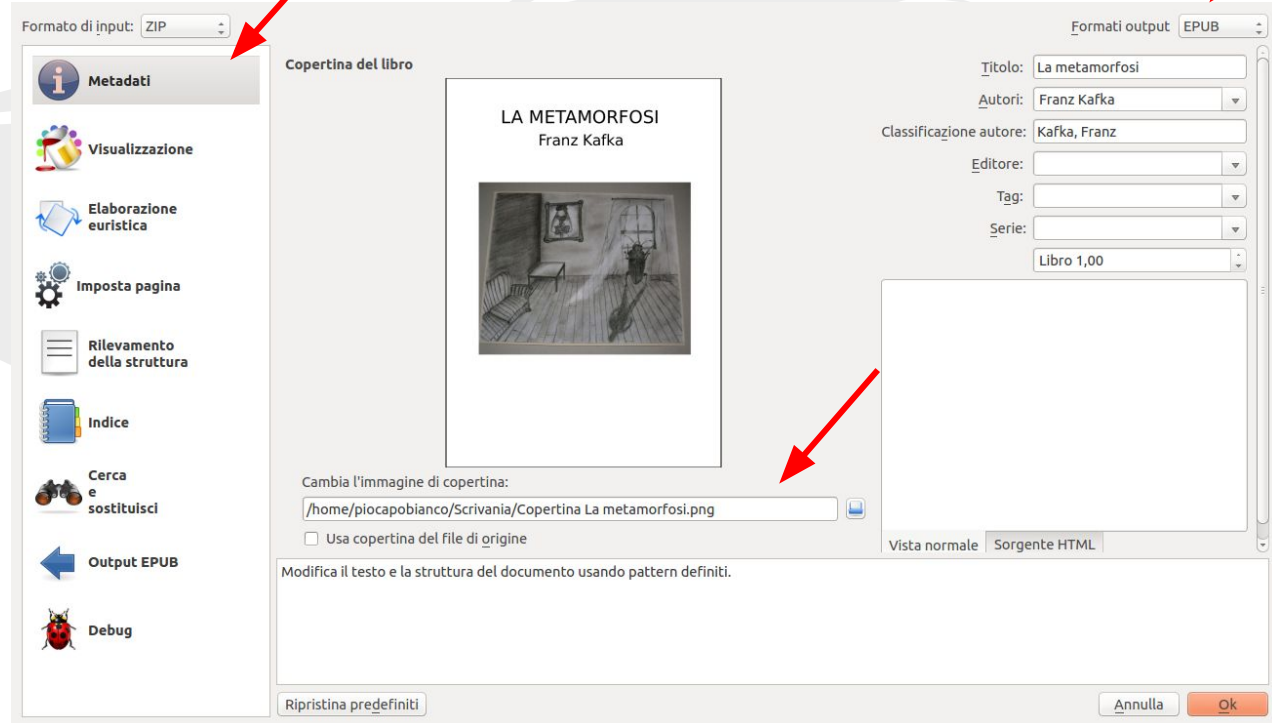
Modifica navigatore tag

Aggiungi libri alla biblioteca/dispositivo calibre dai file sul computer

Lavori: 0

Conversione con Calibre

Metadati



Conversione con Calibre

Indice

Formato di input: ZIP

Formati output: EPUB

Indice

Aiuto nell'usare queste opzioni per generare una Table of Contents

- Forza l'uso dell'indice generato automaticamente
- Non aggiungere al
- Consenti collegam

Numero di collegamen

Inizio capitolo

Filtro dell'indice:

Livello 1 indice (espre

Livello 2 indice (espre

Livello 3 indice (espre

Perfeziona manual

Controllo della creazione

Ripristina predefiniti

Annulla Ok

Annulla Ok

Far confrontare i tag HTML con il nome del tag:

h1

Con il seguente attributo

Con valore

(Un'espressione regolare)

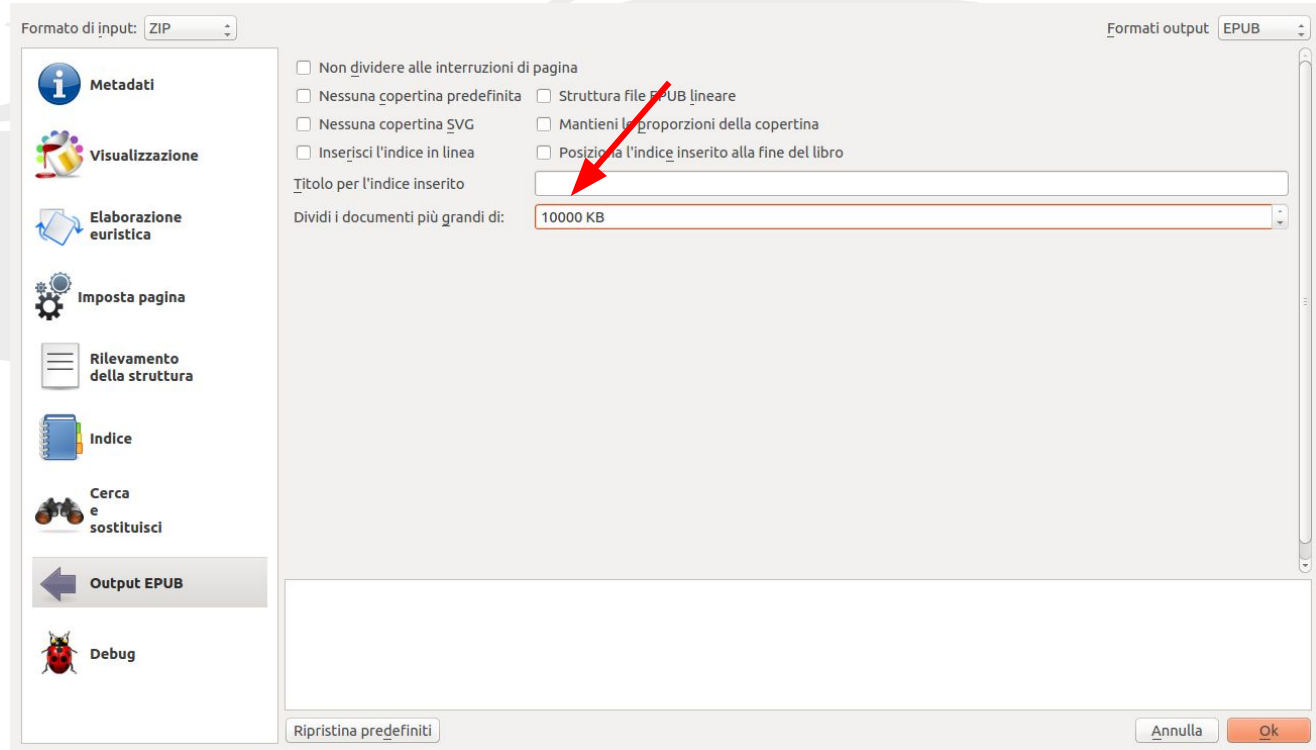
Ad esempio, per confrontare tutte i tag h2 che hanno class="chapter", imposta il tag a h2, l'attributo a class ed il valore a chapter.

Lasciando l'attributo vuoto si confronterà ogni attributo e lasciando il valore vuoto si confronterà ogni valore. Impostando il tag a * si confronterà ogni tag.

Per imparare ad utilizzare in modo avanzato XPath guarda [XPath Tutorial](#).

Conversione con Calibre

Output ePub



Creative Commons

Le licenze di tipo Creative Commons permettono a quanti detengono dei diritti di copyright di trasmettere alcuni di questi diritti al pubblico e di conservare gli altri, per mezzo di una varietà di schemi di licenze e di contratti.

Le sei licenze pubbliche Creative Commons sono:

- Attribuzione
- Attribuzione - Non opere derivate
- Attribuzione - Non commerciale
- Attribuzione - Condividi allo stesso modo
- Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate
- Attribuzione - Non commerciale - Condividi allo stesso modo



Autoedizione

Lulu



Narcissus



Bibliografia

Letizia Sechi, *Editoria digitale*, Apogeo, 2010

Enrico De Benedictis, *ePub: manuale pratico*, Area51 Publishing, 2013